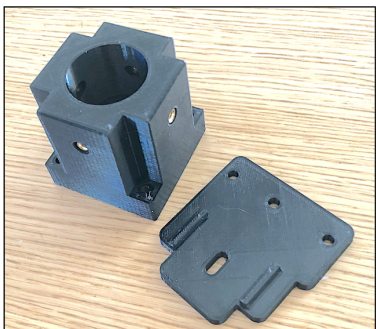
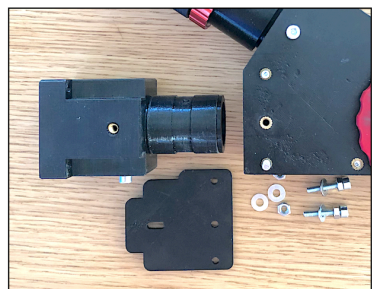


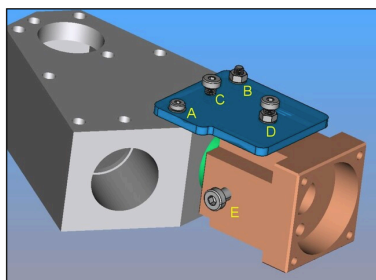
## Procédure de réglage de Sol'Ex - 1/3



Ci-dessus « bloc collimateur #3 » ainsi que du « raidisseur #14 ». Ce dernier élément facilite le réglage et le maintien de l'ensemble.



Glissez dans le bloc collimateur #3 le tube collimateur #4 équipé de son objectif de 80 mm de focale. Sur la face opposée du bloc montez le support fente #2 avec la fente la fente de 10 microns fixée sur celui-ci. A part le support fente et la fente elle-même, ne serrez aucune vis.



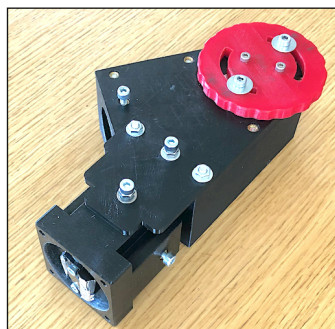
Glissez le tube collimateur dans son logement du boîtier en allant bien au fond. Montez ensuite le raidisseur #14. On utilise pour cela les 2 vis A et B de la fermeture du boîtier Sol'Ex.

En D, un ensemble vis-écrou-rondelle au travers d'un trou oblong. Ce dernier permet de déplacer le bloc collimateur en translation. Voici la procédure de serrage :

1 - visser et serrer modérément la vis C pour immobiliser le tube dans le collimateur

2 - serrer l'écrou C, ce qui aura pour effet de bien plaquer le raidisseur sur le boîtier.

Grace au trou oblong au niveau de la vise D vous pouvez glisser librement le bloc collimateur le long du tube collimateur sur une longueur de quelques millimètres (la vis E n'est pas serrée, ou son équivalent sur la face opposé).



L'ensemble collimateur est à présent associé au boîtier. Il est important de bien orienter de la fente : sur cette photographie, l'axe long de la fente, de 4,5 mm est perpendiculaire au plan de la table.



L'étape suivante consiste à régler à l'infini la mise au point du sous ensemble constitué du tube objectif de 125 mm, de l'objectif lui-même et d'une caméra de prise de vue.



L'ensemble constitue une petite lunette associée à une caméra électronique (ici une ASI178MM). Il est fixé, par exemple, sur l'outil prévu à cet effet, couplé à un trépied photographique. Le but est d'obtenir une image électronique nette d'un paysage situé à plusieurs kilomètres de distance.



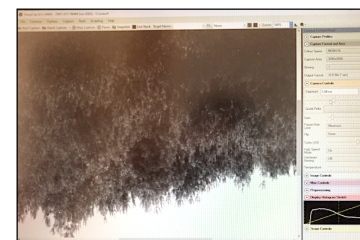
Le contraste de l'image, et donc la précision du réglage, sera optimale si on ajoute à l'avant de l'objectif un filtre passe-bande qui isole la partie verte du spectre (ceci n'est qu'une option).



On vise un paysage lointain au travers d'une fenêtre ouverte.



Avec l'aide de la bague de mise au point du système hélicoïdal, rendre l'image la plus nette possible.



Utilisez pour cela votre logiciel d'acquisition favori, ici SharpCap. Il est extrêmement important que la mise au point soit faite au centre du champ. Lorsque le point est fait au centre, il est normal que l'image soit plutôt flou dans les coins.